

LIVRE-OBJET ▲ JEUNESSE ▲ HUMOUR ▲



OBJET DE CURIOSITÉ

Ce livre est conçu comme un objet de curiosité en librairie. Sa couverture s'inspire des enluminures des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* (xvi^e) et comporte une roue qui affiche invariablement le même message : « c'est caca », annonçant d'emblée **la logique du livre : un objet magnifique qui refuse obstinément de se prendre au sérieux.**



La quatrième de couverture prolonge ce jeu avec le lecteur et annonce une suite de pièges joyeux et de détours imprévus. À l'image de la pensée enfantine, le livre avance par bonds, digressions et changements d'humeur. **Un livre qui parle la langue de l'enfance : celle de la liberté et du jeu.**



UN LIVRE INSOLENT



Le panda c'est caca est un livre à partager en famille. Lu par un adulte, l'expérience devient encore plus réjouissante : l'enfant voit l'autorité du livre vaciller sous ses yeux et comprend très vite qu'elle ressemble beaucoup à celle des grandes personnes.

Le livre parle, menace, envoie son lecteur à la page prison en l'accusant de bêtises imaginaires, se dérègle, supprime des pages par superstition, voit ses propres pages se révolter et finit recyclé en papier toilette...

Moralité ? Un livre ne doit jamais se prendre au sérieux, même quand il prétend sauver le monde. Le texte parle aux enfants par la transgression mais il parle aussi aux adultes par ses détournements, ses références et sa réflexion sur le livre comme objet culturel.



POUR QUELS LECTEURS ?

Pour les enfants lecteurs déjà autonomes à partir de 10/12 ans
 Pour les lecteurs d'humour absurde
 Pour les adultes sensibles aux objets éditoriaux singuliers.



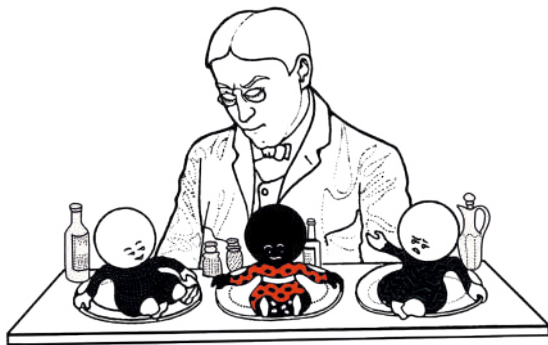
UN LIVRE-OBJET HUMORISTIQUE À PARTIR DE 10/12 ANS

96 PAGES ▲ ILLUSTRATIONS NOIR ET BLANC ▲ FABRIQUÉ EN FRANCE ▲ 12€ TTC



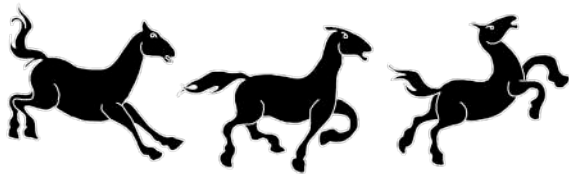
L'AUTEURE

L'auteure a accompli mille exploits incroyablement intéressants avant d'écrire ce livre, dont le plus remarquable est certainement de n'avoir jamais vu un panda ! Dans son précédent livre, *Mamy refait le match !*, elle déboulonnait déjà une icône : la reine d'Angleterre.



LES ILLUSTRATIONS


Les **Goops** ont été inventés par le poète et farceur américain **Gelett Burgess** à la fin du XIX^e siècle. Il fit connaître Picasso aux États-Unis et les mots croisés en France. Curieusement, il n'eut jamais d'enfants, et ses livres ne furent jamais publiés chez nous. Les petits Français étaient déjà bien trop parfaits pour en avoir besoin, sans doute.



LES POINTS FORTS

- Un objet graphique immédiatement repérable
- Un titre qui intrigue et fait rire
- Une proposition originale dans le paysage jeunesse
- Une lecture complice entre enfants et adultes
- Des références littéraires détournées avec humour
- Un livre que les adultes peuvent lire même sans enfants

LES MUTINS DE PANGÉE

 @laurepangee
@mutinspangee



Ce livre ne désobéit pas. Il joue !

L'HUMOUR ABSURDE

Sous son titre volontairement grossier, *Le panda c'est caca* s'inscrit dans une tradition bien précise : l'ironie de **JONATHAN SWIFT**, le non-sens de **LEWIS CARROLL**, le détournement artistique de **MARCEL DUCHAMP**.

Le livre s'amuse aussi à détourner plusieurs monuments culturels : *À la recherche du temps perdu* de **MARCEL PROUST** devient une fable animalière et **LA JOCONDE** une mère de famille débordée. **Le résultat est un livre où l'absurde sert de révélateur sans jamais perdre le plaisir du jeu ni se prendre au sérieux.**

